

7-8 класс

Задание 1 (тестового характера).

1.1. Определите, где ошибка в приведенном списке, объясните свой выбор:

А. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

Б. «Сказка о потерянном времени»;

В. «Сказка о золотом петушке»;

Г. «Царевна-лягушка».

1.2. Дополните список одним элементом (напишите автора и название):

А. Братья Гримм «Белоснежка»;

Б. В. Дорошевич «Волшебное зеркало»;

В.

1.3. Узнайте писателя XIX века по информации из биографической справки:

«Он был сыном русского офицера, усмирявшего бунт Пугачева, рано начал работать, потому что семья после смерти отца очень нуждалась. Из-за бедности и недостатка средств он не получил систематического образования, но всю жизнь занимался самообразованием: прекрасно играл на музыкальных инструментах, говорил на нескольких языках, любил театр, писал пьесы, мечтал стать драматургом, однако, прославился, описывая животных, насекомых, овощи, фрукты, предметы. Среди его известных персонажей – мартышка, муравей, очки, виноград, стрекоза, лебедь и щука».

Ключи к тестам

Номер задания	Правильный ответ	Балл
1.1.	Выбор – Г. «Царевна-лягушка» фольклорная сказка, все остальные – литературные, авторские	2+2
1.2.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	2+2
1.3.	И. А. Крылов (или Крылов)	2

Максимальный балл за 1 задание – **10 баллов**.

Задание 2. Сделайте письменное сравнение стихотворений Д. Самойлова и Н. Заболоцкого о море. В письменном анализе учтите особенности восприятия моря у поэтов: с кем сравнивается море, олицетворяется ли оно, каково отношение автора к нему.

Давид Самойлов «Море»	Николай Заболоцкий «Над морем»
Сначала только пальцем Покатывало гальку И плотно, словно панцирь, Полнеба облегало, Потом луна в барашках Сверкала белым кварцем. Потом пошло качаться. И наконец взыграло.	Лишь запах чабреца, сухой и горьковатый, Повеял на меня — и этот сонный Крым, И этот кипарис, и этот дом, прижатый К поверхности горы, слились навеки с ним.
Когда взыграло море,	Здесь море — дирижер, а резонатор — дали, Концерт высоких волн здесь ясен наперед. Здесь звук, задев скалу, скользит по вертикали, И эхо среди камней танцует и поет.

Душа возликовала, Душа возликовала И неба захотела. И захотела ветра, И грома, и обвала. А чем она владела — Того ей было мало!..	Акустика вверх настроила ловушек, Приблизила к ушам далекий ропот струй. И стал здесь грохот бурь подобен грому пушек, И, как цветок, расцвел девичий поцелуй. Скопление синиц здесь свищет на рассвете, Тяжелый виноград прозрачен здесь и ал. Здесь время не спешит, здесь собирают дети Чабрец, траву степей, у неподвижных скал.
---	--

Критерии оценивания.

1. В ответе указаны сходства и различия между стихотворениями с учетом особенностей содержания – 0-5 баллов.
 2. Проанализированы заглавия, детали, пространство и время, эмоции, вызываемые морем, предложен художественный образ моря – 0-15 баллов.
 3. Работа написана логично, связно, с соблюдением речевых норм – 0 – 5 баллов.
- Итого – 25 баллов.**

Задание 3. Представьте, что на нашей планете нет моря. Предложите свой образ моря: напишите лирическое стихотворение о море. Стихотворение по структуре может быть рифмованными строчками (не менее 8 строк), так и белым стихом, стихотворением в прозе. Используйте опорные слова: море, звезды, волны, берег.

Критерии оценивания.

1. Стихотворение отвечает критерию логичности (нет абсурда), соблюдаются правила рифмовки, соблюден жанр лирического стихотворения, представлен оригинальный образ моря – 0-10 баллов.
 2. В тексте использованы все опорные слова – 0-5 баллов.
 3. Работа написана логично, связно, с соблюдением речевых норм – 0 – 5 баллов.
- Итого – 20 баллов.**

Общая «стоимость» работы – 55 баллов.

Методический комментарий.

При проверке аналитического задания (сопоставительного анализа двух стихотворений) необходимо обратить внимание на умения участников олимпиады видеть, выделять и анализировать уровни поэтики стихотворения. Различия в поэтике заглавия: Самойлов представляет, характеризует море как бы глядя прямо на него – Море; Заболоцкий представляет взгляд сверху – Над морем. У Самойлова море вообще, не конкретное, а у Заболоцкого – Крым, соответственно, Черное море, теплое, ласковое. Поэтому пространственные реалии в стихотворении Заболоцкого четкие, связанные с пространством Крыма: виноград, чабрец, отдыхающие дети, скалы. Интересным может стать наблюдение-предположение, что в стихотворении Заболоцкого наблюдатель-лирический субъект находится на скале, над морем, поэтому он слышит гул моря, волны как некую музыку. Возникает образ вселенского оркестра, где море выступает дирижером, а небо, скалы, поля,

дали – концертным залом, резонирующим музыку моря. Если участник олимпиады увидит гармонию, единство природного, социального и космического миров, то такая работа может быть оценена высоко. У Самойлова отчетливо виден процесс изменений в «характере» моря («потом», «потом»). Море – живой организм, изменяющийся в зависимости от освещения, времени суток, климата. И состояние души человека напрямую связано с состоянием моря. Стихотворение Самойлова – метафора единения природной стихии и человека. В мотиве соединения – сходство предложенных стихотворений.

При проверке творческого задания высокие баллы необходимо отдать тем участникам, кто, по возможности, выполнит все параметры задания и не допустит откровенного абсурда в создании собственного художественного образа моря.