

Муниципальный этап

Задание 1 (тестовое).

1.1. По краткой биографической заметке узнайте русского писателя XVIII века. Впишите его фамилию в бланк ответа.

Род писателя происходил от ливонских рыцарей, предка писателя приняли на русскую службу при Иване Грозном. Учась в Московском университете, писатель был одним из лучших учеников, его даже отправили в Санкт-Петербург, чтобы представить основателю Московского университета графу Ивану Шувалову. В столице начинающий писатель познакомился с Михаилом Ломоносовым и первым руководителем русского театра Александром Сумароковым. После окончания университета писатель поступил на службу переводчиком в коллегию иностранных дел. Через год, в 1763 году, он переехал в Петербург, где его назначили секретарем при кабинет-министре Иване Елагине. Первое произведение писателя имело шумный успех в 1769 году.

1.2. Узнайте персонажа по высказыванию (монологу). Назовите произведение и его автора.

А. «Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, которая, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою».

Б. «А егда в попах был, тогда имел у себя детей духовных много, — по се время сот с пять или с шесть будет. Не почивая, аз, грешный, прилежа во церквах, и в домех, и на распутиях, по градом и селам, еще же и в царствующем граде и во стране сибирской проповедуя и уча слову Божию, — годов будет тому с двадцать пять».

В. «Я находился в том состоянии чувств и души, когда сущность, уступая мечтаниям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтобы батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным слушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения».

Ключи к тестам

1.1	Денис Иванович Фонвизин (Фонвизин)	1 балл
1.2.	А. Скотинин/Недоросль/Фонвизин	1+1+1 балл
	Б. протопоп Аввакум/Житие протопопа Аввакум, написанное им самим/протопоп Аввакум	1+1+1 балл
	В. Петр Гринев/Капитанская дочка/Пушкин	1+1+1 балл

Итого за тестовую часть: 10 баллов

Задание 2 (аналитическое)

Выполните целостный анализ **ОДНОГО** из предложенных произведений (либо прозаического, либо стихотворного).

Григорий Горин

Воскресные прогулки

Каждое воскресенье я провожу вместе с отцом. Обязательно. Несмотря на занятость, бросаю все дела и отправляюсь вместе с ним куда-нибудь – в парк, в кино или просто в сквер. Отец любит гулять со мной и не пропускает ни одного воскресенья.

Вот и сегодня, только я проснулся, он уже стоит в моей комнате.

– Здравствуй, – говорит он. – Куда мы сегодня?

– Сегодня в зоопарк, – говорю я. – Согласен?

Отец кивает головой. Он любит ходить в зоопарк. Мы бывали там много-много раз, и этот животный мир мне, честно говоря, уже поднадоел, но он любит.

Пока я чищу зубы, одеваюсь, пока бабушка поит меня молоком и пришивает бретельку к штанам, отец сидит в моей комнате и листает книги. Из кухни сквозь открытую дверь я вижу, как он рассматривает картинки и чему-то улыбается.

– Я готов! – кричу я.

– Булки для лебедей взял? – спрашивает отец.

– Взял.

В зоопарке никого нельзя кормить, кроме лебедей. Это отец знает. В первый раз, когда мы пришли с ним туда, он бросал обезьянам конфеты, и нас чуть не оштрафовали. А лебедей кормить можно. Они очень смешно толкаются в воде и ловят куски булки прямо на лету. Мы едем в автобусе. Отца я посадил ближе к окну – он любит смотреть на дома. Я грызу яблоко. Если в автобусе грызть яблоко, дорога всегда кажется короче.

– Как дела на работе?

– Ничего, – говорит отец. – Все в норме.

– Звягинцев свирепствует?

– Немного... – отец сконфуженно улыбается и пытается обнять меня за плечи, но я не даюсь. Звягинцев – начальник там, где работает отец. Он всегда придирается к отцу и делает ему разносы на совещаниях. Звягинцев – хам. Впрочем, отец тоже виноват – нельзя быть таким рохлей.

Мы долго идем мимо птичьих вольеров, смотрим на купающихся медведей, потом стоим возле загона, в котором ходят дикие олени.

– Почему они языки свесили? – спрашивает отец.

– Им жарко, – говорю я. – Необходима терморегуляция... Влага испаряется, понимаешь? А еще у оленя есть в сердце кость...

– Не может быть! – отец испуганно смотрит на меня.

– Я читал. Ну, может, и не совсем кость, но какая-то костная основа имеется. Поэтому олени такие выносливые.

Отец смотрит на меня вытаращенными глазами и, кажется, вот-вот расплчется.

– Нет кости, – говорю я. – Пошутил!

Мы уходим от загона и направляемся к повозкам с пони. Мне хочется покататься на пони.

Отцу тоже хочется покататься на пони, но взрослым запрещено. Я пытаюсь уговорить билетера, объясняю, что отец – легкий и пони не надорвутся, но билетер не разрешает. Тогда я закатываю истерику. Это мой проверенный прием. Валюсь на землю, строю ужасные рожи и ору:

– Папочка! Я хочу с папочкой! Пустите моего папочку!

Собирается толпа. Меня поднимают с земли, вытирают слезы. Я мелко дрожу и всхлипываю. Кто-то кричит на билетера. Тот огрызается, но продает отцу билет.

Мы делаем на повозке два круга. Пони бегут быстро. Непонятно, откуда у них такие силы. Отец обнимает меня, смеется и на поворотах громко кричит: «И-эх!»

Когда повозка останавливается, он еще несколько минут не может прийти в себя, ерошит волосы и, глядя на меня молящими глазами, спрашивает:

– Хочешь еще?

Мне жалко его, но я решительно говорю:

– Хватит!

Печально, что приходится быть с ним строгим, но мама права – во всем надо знать меру.

Потом мы идем в кафе, заказываем мороженое. Сегодня здесь богатый ассортимент:

каждому приносят по три шарика – шоколадный, фруктовый и апельсиновый. Апельсиновый – самый вкусный, если его не глотать кусками, а понемногу слизывать с ложечки. А еще интересней совсем не глотать, а положить кусок мороженого в рот и ждать, пока оно само растает.

– Что у тебя с квартирой? – спрашиваю я.

– Был в райисполкоме, – поспешно говорит отец и кладет ложку.

– Ну что?

– Они обещали через пару лет...

– Ты же очередник! Надо взять письмо с работы!

– Давай в кино пойдем, – предлагает отец. – Новая серия «Ну, погоди!».

– Нет, – говорю я. – Пойдем в сквер.

Отец быстро доедает мороженое, и мы встаем.

Меня всегда бесит его отношение к квартире. В конце концов, при его стаже он имеет право получить квартиру и через свое министерство. У нас сосед так получил. Но разве отцу втолкуешь?

Бабочка пролетела. Странная какая-то бабочка – коричневая, а на крыльях зеленые кружочки... Вот бы поймать! Но чем поймать – сачок не взял, а панамкой не накроешь...

Кстати, насчет квартиры можно посоветовать отцу пожаловаться в газету. Все так делают...

Мы приходим в сквер. Это очень красивый сквер и недалеко от нашего дома. Здесь есть детская площадка с песком и много скамеек. Тут мы обычно гуляем с родителями.

Вижу Сашку Кулагина. Он ведет за руку своего отца. На отце новенький джинсовый костюм с желтыми клепками. Сашка у нас знаменитость – поет в детском хоре при консерватории. В этом году Сашкин хор выезжал на гастроли за границу, вот он отца и одевает во все фирменное.

– Сашка! – кричу я. – Давай сюда!

Сашка увидел меня, замахал рукой.

– Знакомьтесь, это мой папа, – говорю я.

– А это – мой! – говорит Сашка и подталкивает своего отца к моему.

Онижимают друг другу руки, смущенно переминаются с ноги на ногу.

– Вы тут на скамейке посидите, а мы пошли играть, – говорит Сашка, и мы бежим к детской площадке.

Наши отцы некоторое время стоят молча, потом садятся на скамейку, закуривают.

– Сколько твоему? – спрашивает Сашка.

– Тридцать три. А твоему?

– А моему уже тридцать семь. Но он ничего выглядит, да?

– Твой в порядке! – говорю я. – А мой что-то сдает. Бледный, не ест ничего...

Сашка наваливает лопаткой песок, а я ладонями прорываю туннель. Это метро. Сейчас здесь пройдет поезд.

– Осторожно! Двери закрываются! – писклявым голосом кричит Сашка, и я медленнодвигаю вагончики.

Три часа дня. Пора обедать. Я поднимаюсь с земли, отряхиваюсь, иду к скамейке. Увидев меня, отец поспешно встает, гасит сигарету.

– Нам пора, – говорит он Сашкиному отцу. – Всего хорошего! Очень рад был познакомиться.

– До свидания! – говорит Сашкин отец и тоже встает. – До свидания, мальчик. Какой ты бутуз! – Он пытается ущипнуть меня за щеку, но, поймав строгий Сашкин взгляд, испуганно отдергивает руку.

Мы идем по направлению к дому. Это недалеко, но мы всегда проходим это расстояние медленным шагом. Видно, что отцу очень не хочется от меня уходить, – но что поделаешь?

– До свидания, – говорит он, когда мы подходим к дому. – До свидания! – И целует меня в щеку.

– До свидания, папа, – говорю я. – До следующего воскресенья. Пойдем в кукольный театр, на «Чебурашку»! Мне обещали достать билеты. Ты ведь не видел «Чебурашку»?

Он улыбается, машет мне рукой и уходит по тротуару к остановке автобуса...

Они развелись пять лет назад. В чем там было дело, я пока не знаю.

Конечно, мне надо бы гулять с ним почаще, но что поделаешь, когда столько дел. А тут еще в детском саду к понедельнику велели склеить разноцветные кубики...

Выполняя целостный анализ произведения Г. Горина, примите во внимание следующие особенности его содержания: позицию рассказчика, юмористический пафос, особенности поведения персонажей.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Игорь Киселев

Тригорское в замети снежной —
Деревья, тропинки, пруды.
Здесь музы, печальной и нежной,
Еще не остыли следы.

Здесь голос твой где-то затерян,
Давно ль он а садах не стихал?
Здесь не было счету затеям
И не было счету стихам.

Дивились дворовые женки,
Расплющив носы о стекло,
Как пламя студенческой жженки
Над пуншевой чашей цвело.

Сердились: застольные песни
Им снова уснуть не дают
Тригорское...
Пушкин!
Не здесь ли
Единственный сердца приют?

Из сада ты прыгал в окошко.
Глаза горячи и темны.
И девушки были немножко
Все сразу

В тебя влюблены.

Они выбегали в потемки
К скамье, что стоит на краю
(Теперь называют потомки
Онегинской эту скамью).

Глядели с волнением сладким
Туда, где закат не погас:
Не скачет ли всадник в крылатке
Зачинщик веселых проказ?

Ах, Пушкин!
Как странно и жутко
Поет непогода окрест!
Какая нелепая шутка —
Твой этот последний приезд!

Метельные вихри косые
Саней зализали следы,
И кажется: нет над Россией —
Над всей! —
Ни огня, ни звезды...

Выполняя целостный анализ произведения И. Киселева, примите во внимание следующие особенности его содержания: этапы пушкинской судьбы, связь с пушкинскими произведениями, точку зрения лирического субъекта. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Критерии оценивания аналитического задания.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30
 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
 3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
 5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5
- Итого: максимальный балл – 65.**

Задание 3 (творческое).

Письмо другу

Представьте, что Петр Гринев пишет письмо своему другу, помогите ему. Учитывая особенности его характера, происшедшие с ним события, его точку зрения, сформируйте текст письма.

Критерии оценивания творческого задания.

1. Достаточная полнота, точность и уместность информации о жизни литературного персонажа, понимание его жизненной позиции и взглядов – 0-15 баллов.
2. Знание историко-культурного и литературного контекста – 0-5 баллов.
3. Общая грамотность речевого оформления – 0-5 баллов.

Итого: максимальный балл – 25.

Общая «стоимость» работы – 100 баллов.

Методический комментарий.

Рассказ Г. Горина – юмористический. Необходимо понимание участниками муниципального этапа отличий иронии, сатиры, юмора. Интересными, заслуживающими внимания наблюдениями, следует считать особенности системы персонажей: смысловые полюса ребенка и отца, детства и взрослой жизни. Но главный смысл состоит в переворачивании этих ролей, сын ведет себя как взрослый человек, ведущий ребенка-отца на прогулку, а взрослый отец выступает инфантильным существом, за которым нужен постоянный надзор. Интересно восприятие сыном отца с позиции матери «нельзя быть таким рохлей», нужно пожаловаться в газету по поводу задержки очереди на квартиру и т.д. Ребенок во всем копирует манеру матери по отношению к непутевому, не приспособленному к жизни отцу, он строг с отцом, контролирует его. Если участник олимпиады воспринимает происходящее в рассказе наивно, «за чистую монету», то такой анализ не должен получить высоких баллов. Интересна детализация пространства: детское пространство зоопарка, кукольного театра, кино, каруселей как бы переворачивается и радость от их посещения испытывает не ребенок, а отец, взрослый человек. Поэтому еженедельная воскресная прогулка с отцом воспринимается как работа, необходимость, рассказчик переживает, как взрослый, что не может уделять слишком много времени своему отцу. Детские игры, детские прогулки переворачиваются в смысловом поле и становятся не радостью, а необходимостью, можно отметить все моменты в рассказе, где и рассказчик, и его приятель Саша Круглов строго воспитывают своих отцов. Итогом размышлений о рассказе может быть мысль о том, что сквозь смех и юмор проступает грустная, неправильная реальность, где семьи распадаются, и дети, не понимая, что произошло, пытаются играть не свойственные им роли.

Стихотворение И. Киселева посвящено пушкинским местам. В 9 классе уже достаточно хорошо необходимо знать биографию и творческий путь А. С. Пушкина. Высокими баллами можно оценить работу, где будут выделены и описаны значимые места и события в жизни Пушкина. Тригорское, где поэт любил бывать, где он отдыхал от семейных неурядиц Михайловского; имена девушек Тригорского, дочерей П. А. Осиповой (Евпраксия – Зизи, Анна Вульф) и его хозяйки (Прасковья Александровна Осипова), которые немного были влюблены в Пушкина; почему скамья названа Онегинской, что это за роман, что в его сюжете связано со скамьей; какие произведения, значимые для творчества Пушкина, были написаны в северной ссылке, в Михайловском.

При оценивании творческого задания учитывается такое понятие как «точка зрения». Высокими баллами оцениваются: знание текста, умение стать на точку зрения персонажа, верно представить мотивы поступков персонажа, их оценку, не исказить авторскую точку зрения, учесть историко-литературный контекст.

